**Glömda och upplivade minnen i ett urbant samhälle: fallet Ekenäs**

Som metod i min essä har jag valt ”multidisciplinarity of cultural memory studies” – en pluralistisk och tvärvetenskaplig studie som kan ses som ett dialogiskt närmande mellan olika vetenskapsgrenar och metodologier.[[1]](#footnote-1)

Vad är ett kulturellt minne och hur minns man det förflutna? Egyptologen Jan Assman ser på minnets olika nivåer som någonting som uppenbarar sig i tid, tar sig uttryck i identitet och omfamnar minnet. Vi har vårt enskilda individuella minne, men en hel del av minnet är format av den sociala omgivningen – det man vill minnas i samhället. Jämsides skapas vår identitet på kulturell nivå genom kulturminnen, från historisk eller mytisk tid.[[2]](#footnote-2)

I denna studie ska jag undersöka och beskriva hur tid, identitet och minne tar sig uttryck i staden Ekenäs. Med några exempel beskriver jag det man uttryckligen kommer ihåg, men också det man inte minns; det glömda eller undertryckta. Det finns inte utrymme för en mer omfattande betraktelse med utgångspunkt i förhistorisk tid eller medeltiden. Mina exempel är tagna från den nya tidens historia, det långa 1800-talet och början av det korta 1900-talet.[[3]](#footnote-3) Dels uppmärksammar jag det man kommer ihåg. Det vill säga vem eller vad man minns och varför, med dels även vad, vem eller vilka man har glömt, och förbigått. Till exempel orsakerna till att en staty har rests i staden, men också om man kan spåra undertryckta, utplånade eller upphöjda minnen från det förflutna i den byggda miljön i Ekenäs. Det vill säga i egenskap av minnesspråk eller som uttryck för så kallad minnespolitik. Av intresse att utreda är också om det vid sidan av lokala minnen finns riksomfattande eller nationellt betydelsefulla händelser och minnen, som etsat in sig i medvetandet hos även andra finländare än befolkningen i staden Ekenäs. För dem som har haft släktingar i fånglägret i Dragsvik har det som hände under inbördeskriget och fånglägren en helt annan minnesinnebörd än för dem, som inte har haft några anknytningar till lägret.

Jag betraktar tid, identitet och minnets yttringar utgående från tre personer, Emma Irene Åström, Helene Schjerfbeck och John Österholm. Som slutsats försöker jag i huvuddrag ange vad ”ekenäsidentitet” kunde bestå av utgående från den valda synpunkten och metodologin.

Under den valda tidsperioden, cirka 1870–1930, genomgick Finland en genomgripande förändring från ståndssamhälle till tidvis vacklande demokrati, från storfurstendöme till självständig republik. Den finlandssvenska mobiliseringen av folket i slutet av 1800-talet gick ut på att sammanföra den isolerade allmogen och den så kallade kultursvenskheten i samhället. Enkammarriksdagen gjorde slut på ståndssamhället och den svenska överrepresentationen. Man stod inför stora utmaningar. Förutom att trygga den svenska representationen i den nya riksdagen fick man också kämpa för att säkra svenska språkets ställning i grundlagen. Det gällde att konstruera en gemensam klassöverskridande berättelse för alla svenskspråkiga och att få folket att rösta på SFP.[[4]](#footnote-4) Det lyckades relativt bra med undantag för den socialistiskt inriktade arbetarklassen, som anslöt sig till det socialdemokratiska partiet tillsammans med de finskspråkiga. Svenskheten i Finland var polyfon eller flerstämmig.

Ekenäs hade inte blivit det man hade drömt om när Gustaf Vasa grundade staden – en framgångsrik hamnstad, som skulle konkurrera ut Reval. Den blev inte heller en badort i stil med Hangö. Ekenäs blev en skolstad! Det som stärkte den utvecklingen var placeringen av ett svenskspråkigt seminarium för blivande kvinnliga folkskollärare i Ekenäs. Visionären bakom seminariet var eventuellt Ekenäsbon, konsul Frithiof Hultman, en nära vän till Uno Cygnaeus. Seminariet var eftertraktat av Ekenäsborna. Mamsell Hilma Lindström var inte ensam om att drömma: ”…Tänk om vi ännu finge både järnväg och seminarium.”[[5]](#footnote-5) I Finland hade man redan på 1870-talet 66 finskspråkiga, men endast sex folkskolor med svenska som undervisningsspråk. Det behövdes allt fler svenska skolor, men utan seminarium som utbildade folkskollärare kom man ingen vart. Visst hade man tänkt sig antingen ett dubbelseminarium eller det som borgerskapet i Ekenäs ansågs förespråka – ett *mansseminarium*. Men med tanke på att få utbildade lärare även från allmogeklassen och därtill även från Österbotten, kom man till det som utfärdades i den kejserliga kungörelsen i maj 1871: *två skilda seminarieavdelningar*, för kvinnliga elever i Ekenäs och för manliga i Nykarleby.[[6]](#footnote-6)

I juli 1891 hade Föreningen Svenska Folkskolans Vänner ordnat den första finlandssvenska sång- och musikfesten i Ekenäs. Det var början till en rörelse som skulle bidra till en konsolidering inom den svenska stammen. Starkare även än musikspelen hade gjort på finskt håll.[[7]](#footnote-7) Hela staden kom igång då sex körer och sex hornkapell med 282 medlemmar och cirka 2 000 åhörare besökte musikfesten. Sibelius och Wegelius satt som prisdomare för de tävlande körerna, som kom från olika svenska orter i landet. Sista festdagen ordnades en diskussion om skolfrågor. Vestra Nyland skrev om den heta diskussionen i vilken Ekenäsbon, matematikern och skalden Jonathan Reuter deltog.[[8]](#footnote-8) Som seminariestad ansågs Ekenäs motsvara Jyväskylä. Inte undra på att blickarna riktades mot seminariet. Eftersom språkfrågan var ett av de största spörsmålen i samhället, tyckte man sig se en fennomansk anda, ”ett gift som sprider sig kring de svenska bygderna”. Det blev en debatt med hätska beskyllningar och personliga påhopp i den svenskspråkiga pressen på riksnivå, men så småningom lugnade situationen ner sig utan skolöverstyrelsens inspektion.[[9]](#footnote-9)

För eftervärlden lyser en personlighet i Ekenäs seminariet över alla andra, nämligen Emma Irene Åström. Där verkade hon under tidsperioden 1874–76 och som lektor 1886–1912. Trots att Johannes Cederlöf ger stort utrymme åt skolfrågor nämner han inte henne i Ekenäs stads historia, del III. I Kimito verkade lärarlegenderna Adèle Weman och Nils Oskar Jansson. Janssons intresse för folklivsforskning var betydelsefullt för svenskhetsrörelsen och Föreningen Brage. Emma Irene var för sin del antagligen den mest betydelsefulla seminarieläraren i hela landet, eftersom hälften av de svenskspråkiga i Finland med tiden hade blivit uppfostrade av hennes elever.[[10]](#footnote-10) Förutom att Åström blev den första kvinnliga magistern (1883) – ”lagerns första kvinna” i Finland – blev hon på gamla dagar även landets första kvinnliga hedersdoktor (1927). En enorm kunskapstörst, eller rättare sagt kunskapsdyrkan, fyllde Emma Irene, den medellösa flickan från Tövsala och Jomala. Hon var en djupsinnad pedagog som inte tog till sig den tidens pragmatiska eller provokativa trender, utan fördjupade framför allt sin undervisning i historia, svenska och finska i en världsåskådlig anda som kom eleverna till del. I sitt avskedstal från lektoratet under en seminariedimission, läste hon upp elevernas svar på frågan om vad som är viktigast för en blivande lärare. ”Allt för barnen”, ”för Gud, fosterland och vårt folk”, ”fosterlandet och mänskligheten” lydde svaren. Dyrkad av sina elever höll hon dock sig alltid anspråkslöst i skymundan, trots hon förde samtal med den tidens ledande intellektuella i Norden, som till exempel Ellen Key, Björnstjerne Björnson och Viktor Rydberg.

Synlig för allmänheten i Ekenäs var Emma Irene Åström tack vare de föredrag hon höll om Viktor Rydberg i flera repriser, och om sin beskyddare Uno Cygnaeus. Hon höll också djupsinniga minnestal över bortgångna vänner i stan. Många unga personer, som sökte svar på existentiella frågor, vände sig till också henne. Till Emma Irene kom en sen kväll den unga, av Bobrikov förföljda aktivisten, John W. Nylander. Han ville ställa frågor om Emanuel Swedenborg. Det blev en vänskap som fortsatte i följande generation.[[11]](#footnote-11) När Emma Irene blev hedersdoktor, skrev Västra Nyland: ”En hedersdag för Ekenäs”. [[12]](#footnote-12) Akademiska sångföreningen uppvaktade henne i mars 1928 genom att tåga till hennes hem vid Grönalundsgatan sjungande bland annat ”Hulda flicka, tag vår hyllning” och för att visa henne sin beundran.[[13]](#footnote-13)

Det har hävdats, att E.I. Åström var ”ohistorisk” och oberörd av dagens händelser. [[14]](#footnote-14) Jag tror det är en felbedömning. Alfons Takolander skriver att Emma Irene hade en stark humanitetskänsla, vilket fick henne att ställa sig på den svagares sida. I språkfrågan gällde det till en början de finskspråkiga, men sedan de hade vunnit rättigheter och majoritetsställning i riksdagen, stod Emma Irene upp för de svenskspråkiga, dock icke partipolitiskt. ”Tänk så populär ni skulle bli, om ni bleve en riktig partimänniska”, sades det då till henne.[[15]](#footnote-15)

Seminariet i Ekenäs bidrog till att göra staden mer levande och synliggjorde den för hela Svenskfinland.

Det är därför förbryllande att upptäcka att Emma Irene, knappt hundra år senare, är så osynlig i stadens minneskultur. Trots att kvinnans insats i samhället behandlas i ett kapitel nämns hon inte heller i Ekenäs stads historia.[[16]](#footnote-16) Ingen gata har tillägnats henne, och inte finns det heller någon synlig minnesplakett. Seminarie- och skolbyggnaderna står kvar än idag och bildar en levande miljö. En gata har därtill, efter kommunsammanslagningen, tillägnats tidigare seminarieföreståndarinnan Hedvig Sohlberg.[[17]](#footnote-17) Emma Irene var en föregångarpedagog, som hos sina elever och andra unga personer, stärkte det vi idag kallar deras resiliens, det vill säga anpassningsförmåga genom inre rörlighet och aktiv världsåskådning.

När det gäller det kollektiva minnet har bildkonstnären Helene Schjerfbeck gått ett helt motsatt öde till mötes. Redan tidigare vistades Helene i flera repriser i Ekenäs, men flyttar sedan efter moderns död för att stanna under åren 1925–1941. Första gången hon kom var år 1918, och då var staden fylld av fångar från lägret i Dragsvik och deras domare. Det nämner Helene i brevväxlingen med Einar Reuter den 3 juli 1918.

Det som drog henne till Ekenäs var lugnet och träden - ”Jag längtar till stora skuggande träd”, skrev hon till sitt livs (obesvarade) kärlek, forstmästaren Einar Reuter, som också drog henne till Ekenäs.[[18]](#footnote-18) Utflykter till Ramsholmen och Snappertuna var källor till ny livskraft och inspiration för den av bräcklig hälsa lidande konstnären. Skepparträdgården och dess träd fascinerade henne. Helene uppskattade havsklimatet och naturen, men hon klagade över brist på lämpliga modeller och det andligt småborgerliga klimatet i stan. Till Einar skrev hon: ”Här är romantik men inte ideellt liv, ej opposition.”[[19]](#footnote-19) Hon kallade Ekenäs ”prosans stad” och i ett annat sammanhang utbrast hon, att hon inte ville ha med staden att göra.[[20]](#footnote-20) Butiksärendena sköttes av hembiträden. Bland dem var Minna Bussman en av de främsta och trognaste.

I Ekenäsbornas och seminaristernas ögon var Helene ”en gammal tant”. De tyckte nog att hon var lite ovanlig.[[21]](#footnote-21) Hon intresserade inte Ekenäsborna som konstnär. Stadens politik var abrupt, och man köpte inte några tavlor av henne. ”Konstnärinnan målade dåligt”, var läraren vid Vävskolan, Ebba Wikströms bedömning. Av oaktsamhet eldades en skiss till tavlan Sårad krigare av Helene Schjerfbeck upp med lite annat bråte vid Nylands brigad i samband med restaureringen av officersmässen år 1983.

I Helens tavlor avbildas Ekenäs stad på ett både modernt och igenkännbart sätt. Hon hade en nära kontakt med sina respektive hyresvärdinnor och värdar. Skärgårdsbor, barn och fiskare blev grundligt genomskådade i enastående tolkningar av Helene. Både till sin mor och Einar skrev Helene att det i Ekenäs bodde ” så drömmande, så barnsliga människor.”[[22]](#footnote-22) Irritationen över staden syntes i klagan över buller, för att gamla träd fälldes och att stadsbilden förändrades till det sämre. Tyngd av evakueringar i staden år 1941 och försämrade omständigheter, flyttade hon till Lovisa från sin trerummare vid Perspektivet 2 mittemot Rosenskvären.

Under Helenes tid i Ekenäs skrev man inte om henne i tidningen Västra Nyland. Två korta omnämnanden står att läsa, bland annat i samband med en julpublikation år 1927. I en lärobok i hembygdslära från år 1955 nämns två betydande personer i Ekenäs: Skalden och professorn Jonatan Reuter och ”den berömda målarinnan Helene Schjerfbeck.”[[23]](#footnote-23) Men då Helenes Schjerfbecks konst fick alltmer såväl nationell som internationell uppmärksamhet från och med 1960-talet, ordnades utställningar med hennes konst i Ekenäs. På 2000-talet väcktes idén om att skapa en berättelse om hennes liv i Ekenäs. Numera kan man delta i rundvandringar med guide i Helens fotspår, och stanna upp vid ett minnesmärke föreställande hennes staffli i den tidigare Rosenskvären. Huset där hon bodde vid Perspektivet 2 är rivet! Man kan också i lugn och ro avnjuta bakelser som är tillägnade Helene på Café Schjerfbeck vid Rådhustorget. EKTA museum har en permanent Helene Schjerfbeck-utställning med deponerade tavlor och några föremål ur konstnärens kvarlåtenskap. Museet äger också ett tidigt självporträtt av Helene Schjerfbeck. Den forna Kärrgatan i Gamla stan fick i samband med kommunsammanslagningen år 2009 nytt namn och blev Helene Schjerfbecks gata.[[24]](#footnote-24)

Helene och Emma Irene hade förvånansvärt många gemensamma karaktärsdrag. Båda hade fallenhet för att isolera sig. Gösta Stenman tvingade Helene att ge intervjuer och låta sig fotograferas (två gånger under sin livstid). Uno Cygnaeus grälade ofta på Emma Irene för att hon var så tillbakadragen.[[25]](#footnote-25) Isolering var något som de båda trivdes med. Emma Irene blev tvungen att övervinna sin tendens att isolera sig för att kunna undervisa seminarister. Helene gick allt mer in i isoleringen för att med penseln som verktyg kunna karakterisera barn och andra unga modeller. Inga källor talar för att de så betydelsefulla kvinnorna skulle ha tangerat varandra i Ekenäs.

Om Emma Irene Åström stod för vetenskap och Helene Schjerfbeck för konst, så representerar den tredje valda personen - John Österholm - det pragmatiska och praktiska i samhället: en homo politicus.

Född 1883 i Ekenäs, studerade han vid Helsingfors universitet under en ideellt aktiv tid. De aktuella svenskhetsfrågorna väckte Österholms intresse och han anslöt sig till upplysningsmannen och poeten Arvid Mörnes åsikter om att den svenskspråkiga allmogebefolkningen representerade den ursprungliga svenskheten i landet. Österholm blev enormt populär i kustområdena i Nyland när han arbetade i Kuggom som rektor för Östra Nylands Folkhögskola, varifrån han sedan år 1923 flyttade till Helsingfors arbetarinstitut (nuvarande Helsingfors Arbis). För sina förtjänster som pedagog belönades Österholm med hederstiteln skolråd. I Pernå grundade han den första skyddskåren 1918.[[26]](#footnote-26) Han kunde räkna med ett stort antal röster när han ställde upp i 1919 års riksdagsval. Österholm satt i riksdagen som ledamot för SFP och senare som medlem i partiets centralstyrelse fram till sitt frånfälle år 1960. Då hade han på riksnivå gjort en enastående gärning som politiker och opinionsbildare i SFP, kämpat mot Lapporörelsen, varit bland annat fredsförhandlare i Paris, utnämnd av Paasikivi och ställt sig bakom Urho Kekkonen i krigsansvarighetsprocessen.

Med snabb journalistisk intuition hanterade Österman nya situationer.[[27]](#footnote-27) Med sin förankring i Ekenäs och Västra Nyland blev han som Helsingforskorrespondent ledarskribent i tidningen Västra-Nyland sedan han hade flyttat till Helsingfors år 1922. I en festskrift utgiven 1952 tillägnad Österholm beskrivs han som frisinnad, liberal och demokrat.[[28]](#footnote-28) Österholm hade profilerat sig som bygde- och svenskhetspolitiker. En strid uppstod inom SFP angående partiets taktik och tog sig uttryck i en interpellation mot Kallios regering år 1923 tillsammans med kommunisterna och socialdemokraterna. I en ledare i VN har det skrivits om finlandssvenskarnas andliga isolering och hur en ” brygga till moderlandet (Sverige) bör byggas när de flesta förbindelserna är spärrade.”[[29]](#footnote-29) Österholm gick till attack mot Amos Andersons press, som ansåg att Österholms falang drev en aggressiv svenskhetspolitik.”[[30]](#footnote-30)

Som svenskhetspolitiker övervakade Österholm §14 i regeringsformen nitiskt.[[31]](#footnote-31)Han ville inte förlåta de mera kompromissvilliga unga vars nationella känslor hade svalnat i jämförelse med östsvenskhetens stridslystna attityd.[[32]](#footnote-32)

John Österholm har fått en byst på en synlig plats vid Västvallen *Inför havets anlete* (efter en diktsamling av Arvid Mörne). Tidningen Västra Nyland kunde med stöd av donationer från olika företag donera statyn till Ekenäs stad i samband med att man firade 100-årsminnet av John Österholms födelse.[[33]](#footnote-33) Inom den samhälleliga minneskulturen uppfattades Österholms gärning som överlägsen strax efter hans frånfälle och han mytifierades.[[34]](#footnote-34) Det var en fjäder i hatten för Ekenäs att stadens egen son kunde förse tidningen Västra Nyland med nationellt viktiga nyheter, som följdes av den övriga pressen, och som även noterades utomlands. Ur ett lokalt perspektiv var Österholm en nyckelfigur, en lokal förmåga samtidigt som han var en betydande aktör även på riksnivå.[[35]](#footnote-35)

Olika sociala grupper eller klasser har ofta olika minnesföremål. Emma Irene Åström var hyllad under sin levnadstid av studerande och humanister, men hon finns inte längre aktivt kvar i det kollektiva minnet på lokal nivå. Lärarutbildningen flyttade till Vasa år 1974 där den pedagogiska fakulteten grundades. En elementär del av Ekenäs identitet som skolstad försvann. I det svenska gymnasiet bars Åströms porträtt ned i bombskyddet[[36]](#footnote-36). Tillsammans med andra porträtt är porträttet av Emma Irene Åström sedan hösten 2019 överfört för katalogisering till museet.[[37]](#footnote-37) Österholms grav ligger oskött på den nya begravningsplatsen.[[38]](#footnote-38)

Minnets fixerade punkter, ”fixed points” är förutom en del av det kollektiva minnet delvis även en institutionaliserad samhällstradition.[[39]](#footnote-39) Det som värderas blir en märkbar del av helhetskonstruktionen. Helene-renässansen i Ekenäs är en spegling av en uppskattning som kommit utifrån och som nu bärs upp av eldsjälar och EKTA museum (Västra Nylands museum). Det är ett sätt för staden att profilera sig när man kan erbjuda turister en vandring i Helene Schjerfbecks fotspår. Hur skulle det vara med John Österholm-vandringar? Ytterst få skulle känna igen den förr så välkända gestalten.[[40]](#footnote-40) Minneskulturen och minnespolitiken är generationsbunden. En konstnär av Helene Schjerfbecks mått har försett oss med tilltalande artefakter, som ställs ut runt om i världen i ryktbara konstsalonger. Den aktiva minneskulturen kring hennes person handlar om en närvaro som har lyckats överskrida generationsbarriärerna. Hennes berättelse tilltalar allmänheten och främjar turismen i staden. Den postmoderna världen med sina ”flytande identiteter” (Zygmunt Bauman) skapar ständigt nya berättelser, men dömer andra till glömska eftersom efterfrågan på och behovet av tilltalande narrativ är stort.

Källförteckning:

Ahtola-Moorhouse, Leena, Helene Schjerfbeck i Ekenäs, Helsingfors 2009

Cederlöf, Johannes Ekenäs stads historia del III 1810−1930, Ekenäs 1964

Cederlöf, Magnus Från Flemingsgatan till Pehr Sommars gata, Vasa 2017

Ekman, Karl, John Österholm i Finländska gestalter del II, Ekenäs 1962

Hembygdsbok för Västnyland sammanställd av Birger Söderlund, Ekenäs 1955

Hobsbawm, Eric Äärimmäisyyksien aika, Tampere 1999

Korhonen, Kuisma Northern Memory Studies 2015, Univ.of Oulu, webbpublikation

Lönnqvist, Bo Retoriken i den etniska mobiliseringen i Gränsfolkets barn, Helsingfors 2001, red. A-M Åström & B. Lönnqvist

Suomenruotsalaiset, Jyväskylä 1981

Lähteenmäki, Maria Kannaksen Karjalaisuus, Karjala-kuvaa rakentamassa, toim. Pekka Suutari, Vantaa 2013

Meinander, Nils Jubilaren, Finlandssvenskt frisinne, festskrift tillägnad John Österholm, Ekenäs 1952

Mäkinen, Riitta & Engman, Marja Naisten aika. Valkoinen varis ja muita oppineita naisia, Tallinna 2016

Smeds, Kerstin & Mäkinen, Timo Kaiu, kaiu lauluni. Laulu- ja soitinjuhlien historiaa, Keuruu 1984

Parppei, Kati The Battle of Kulikovo Refought, Leiden 2017

Takolander, Alfons Ekenäs seminarium 50 år, Ekenäs 1921

Takolander, Alfons Emma Irene Åström: ”laferns första kvinna.” Söderström 1922

Virta, Tove & Ingman, Anne Helene Schjerfbeck: Muistamme hänet, Tammisaari 2012

Åström, Emma Irene Mitt liv och mina vänner, Helsingfors 1934

Åström, Margit Emma Irene Åström Finlands första kvinnliga filosofie magister, Borgå 1967

Tidningar:

Hbl 1924

Vestra Nyland 1898

Västra Nyland 1922, 1927, 1928

Intervju:

fil.mag. Johan Nilsson 7.1.2020

fil.mag. red. Olle Spring 6.1.2020

fil.mag. red. Bo Wessman 5.1.2020

1. De olika vetenskapsgrenarna som tangerar cultural memory studies är bland andra historieskrivning, arkeologi, psykologi, neurovetenskap, filosofi, litteratur- och språkforskning, kvinnoforskning, konsthistoria och konstforskning, sociologi. Nothern Memory and Identity, Korhonen Cultural, 2015 [↑](#footnote-ref-1)
2. Northern Memory and Identity, Korhonen 2015 [↑](#footnote-ref-2)
3. Hobsbawm, E, 1999, s.20 [↑](#footnote-ref-3)
4. Lönnqvist, B, 2001, s. 17, 20, 443-449; 1981, s. 143 [↑](#footnote-ref-4)
5. Cederlöf, J, 1964, s.550–551. EA. Korrespondens till mag. Karl Malin 6.3.1870 [↑](#footnote-ref-5)
6. Cederlöf J, 1964, s. 555. [↑](#footnote-ref-6)
7. Smeds, K, Mäkinen T, 1984, s.48 [↑](#footnote-ref-7)
8. Vestra Nyland 7.7.1891; Svenska Folkskolans Vänner, Kalender 1891 [↑](#footnote-ref-8)
9. Takolander, A, 1921, s. 84–86 [↑](#footnote-ref-9)
10. Åström M 1967, s.153 [↑](#footnote-ref-10)
11. Åström E I, s.325–326, 329–330 [↑](#footnote-ref-11)
12. Västra Nyland 9.6.1927 [↑](#footnote-ref-12)
13. Västra Nyland 20.3.1928 [↑](#footnote-ref-13)
14. Mäkinen R &Engman M, 2016, s.53 [↑](#footnote-ref-14)
15. Takolander A, 1922 s. 218 [↑](#footnote-ref-15)
16. Cederlöf, J 1964, s.574 [↑](#footnote-ref-16)
17. Cederlöf, M,2017, s.60–62 [↑](#footnote-ref-17)
18. Ahtola-Moorhouse, L, Helene Schjerfbeck i Ekenäs 2009, s.9 [↑](#footnote-ref-18)
19. Ahtola-Moorhouse L, 2009, s. 60 [↑](#footnote-ref-19)
20. Ahtola-Moorhouse, L, 2009, s. 33 [↑](#footnote-ref-20)
21. Virta, T & Ingman, A, Helene Schjerfbeck – muistamme hänet 2012, s.105–106 [↑](#footnote-ref-21)
22. Ahtola- Moorhouse, 2009, s. 46 [↑](#footnote-ref-22)
23. Hembygdsbok för Västnyland, 1955, s.38 [↑](#footnote-ref-23)
24. Gatunamnsbytet lär ha väckt irritation bland äldre Ekenäsbor, eftersom Kärrgatan var en av de äldsta gatorna i staden. Däremot finns det inget historiskt samband mellan gatusträckningen och Helene Schjerfbeck. Intervju med Bo Wessman. [↑](#footnote-ref-24)
25. Takolander, A, 1922, s. 220 [↑](#footnote-ref-25)
26. Ekman, K, Ekenäs 1962, s.174–176 [↑](#footnote-ref-26)
27. Ekman, K, Ekenäs 1962, s.185 [↑](#footnote-ref-27)
28. Meinander Nils, 1952, s.9 [↑](#footnote-ref-28)
29. Västra Nyland 25.4.1922, citationstecken skrivarens anmärkning [↑](#footnote-ref-29)
30. Professor Vilhelm Lundström ledde Riksföreningen för svenskhetens bevarande i utlandet i Göteborg som gav ut tidningen Allsvensk samling. Lundström besökte Ekenäs i april 1922. [↑](#footnote-ref-30)
31. Regeringsformen §14 från år 1919 fastställer svenskan och finskan som jämställda språk. [↑](#footnote-ref-31)
32. Meinander, N. 1952, s.8 [↑](#footnote-ref-32)
33. Intervju med Olle Spring. [↑](#footnote-ref-33)
34. Ekman, K, 1962, s.195 [↑](#footnote-ref-34)
35. Lähteenmäki, M 2013, s. 98 [↑](#footnote-ref-35)
36. Intervju med Johan Nilsson 7.1.2020 [↑](#footnote-ref-36)
37. Enligt uppgift av rektor Petra Blomqvist 7.1.2020 [↑](#footnote-ref-37)
38. Intervju med Johan Nilsson 7.1.2020 [↑](#footnote-ref-38)
39. Parppei, K. 2017, s.10 [↑](#footnote-ref-39)
40. Intervju med Olle Spring 6.1.2020 [↑](#footnote-ref-40)